廣東新語

廣東新語卷十二

分目

詩語

廣東新語卷十二

番禺 屈大均 翁山 譔

詩語

詩始楊孚

漢和帝時南海楊孚字孝先其爲南裔異物贊亦詩之流也然則廣東之詩其始於孚乎而孝惠時南海人張買侍遊苑池鼓櫂爲越謳時切諷諫晉時高州馮融汲引文華士與爲詩歌梁曲江侯安都爲五言詩聲情清靡數招聚文士如陰鏗張正見之流命以詩賦第其高下以差次賞賜之此皆開吾粵風雅之先者至張子壽而詩乃沛然矣

曲江詩

東粵詩盛於張曲江公公爲有唐人物第一詩亦冠絕一時玄宗嘗稱爲文場元帥謂公所作自有唐名公皆弗如朕終身師之不得其一二云而公爲人虛公樂善亦往往推重詩人爲荆州時辟孟浩然置幕府又嘗寄羅衣一事與太白故太白有答公寄羅衣及五月五日見贈詩而王摩詰有終身思舊恩之句浩然則有陪公遊宴諸篇三子者皆唐詩人第一流他人鮮知羅致獨公與之相得使玄宗終行公之道不爲小人讒間則公之推誠薦引以爲國家經綸之用者又豈惟詩人而已哉

劍閣蒙塵始潸然追念噫嘻亦已晚矣少陵云受諫無今日臨危憶古人蓋謂公也邱文莊言自公生後五嶺以南山川燁燁有光氣信哉

陳琴軒詩

東莞陳琴軒先生璉當永樂初鋪張國家威德為平安南巡狩平虜三頌及鐃歌鼓吹曲十二篇以獻上大嘉悅卽以滁州守超擢西蜀憲使文人之遇視漢相如有過焉

羅勉夫詩

順德有羅彪者字勉夫永樂時常遊京師有一王府命工人圖松當成彪見之書題松詩一首工人

重其絹無以復遂論彪汚圖狀于王王目彪詩奇其才令給筆札復試之彪受令項刻奏王悅置酒飲彪留爲上客彪頓首謝曰今俊旄列裾大王之門不可勝數臣愧乏枚路之才無爲菟園重聲價也且臣南人不能久客茲土願乞骨骸歸王厚賜遣之蓋亦儻蕩奇節士云

神童詩

明初惠來有蘇福者八歲能屬文舉童子科赴京以年小令還里中有司給廩米未幾病卒年十四所著有詠月三十首其初一夜月云氣朔盈虛又一初嫦娥底事半分無却於無處分明有渾是先

天太極圖弇州謂末二句卽湛甘泉亦說不到論者謂維嶽降神以惠來地方百里襟海展山其鍾靈孕秀亦非偶然但其發洩太早故享年亦促譬之朝華之艸夕而零落理固然耳中庸云苟不固聰明睿知廼知聖人未嘗不神然惟其固所以聖也猥謂海濱氣薄不能容豈定論哉福入惠來鄉賢祠年十四而俎豆宮牆亦天下之所希者

白沙詩

白沙先生善會萬物爲巳其詩往往漏泄道機所謂吾無隱爾蓋知道者見道而不見物不知道者見物而不見道道之生生化化其妙皆在於物物

外無道學者能於先生詩淡心玩味卽見聞之所及者可以知見聞之所不及者物無愛於道先生無愛於言不可以不察也先生嘗謂人讀其詩止是讀詩求之甚淺茍能諷詠千周神明告人便有自得之處龎弼唐云白沙先生詩心精之蘊于是乎淺矣然江門詩景春來便多除却東風花柳之句則於洪鈞若無可答者何耶蓋涵之天衷觸之天和鳴之天籟油油然與天地皆春非有所作而自不容已者矣然感物而動與化俱徂其來也無意其去也無迹必一一記其影響則亦瑣而滯矣此先生之所以有詩也

粵人以詩為詩自曲江始以道為詩自白沙始白沙之言曰詩之工詩之衰也率吾情盎然出之匹夫匹婦胸中自有全經此風雅之淵源也彼用之而小此用之而大存乎人天道不言四時行百物生焉往而非詩之妙用此白沙詩之教也甘泉嘗撰白沙詩教以惠學者然學白沙者難為功學曲江者易為力曲江以人而白沙以天詩至於天嗚呼至矣

區海目詩

嶺南詩自張曲江倡正始之音而區海目繼之明三百年嶺南詩之美者海目為最在泰泉蘭汀崙

山之上其集有前使後使二編及海目詩選行世而虞山錢氏不獲見之此列朝詩集之憾事也陳雲淙云海目太史之爲詩也濬南園五先生之源而滙梁黎諸公之流蓋雅道莫尚已其謁張文獻祠云一代孤忠在千秋大雅存詩才推正始相業憶開元縣日陳金鑑蒙塵想劍門更吟羽扇賦搖奪不堪論卽此一篇已工絕海目有二子啓圖叔永皆能嗣其音響于嘗與爲雅約社梵序其詩俾世之言詩者知吾粵言粵詩者知區氏焉

黎美周詩

美周詩五古最佳有古俠士磨劍歌云十年磨一

劍繡血看成字字似仇人名難堪醉時視結客少年塲云生兒未齊戸結客少年塲借問結交人不數秦舞陽泣者高漸離淒沉者田光醉者名灌夫美者張子房感恩恩報仇相送大道傍其困守虔州臨危時擊劍扣弦高吟絶命有云壯士血如漆氣熱吞九邊大地吹黃沙白骨爲塵煙鬼伯舐復厭心苦肉不甜一時將士聞之皆爲之袒裼爭先淋漓飲血壯氣騰湧視死如歸以視李都尉兵盡失窮委身降敵韋鞲椎結對子卿泣下沾襟相去何啻天壤哉美周又有花下口號云生平不事求神仙願上東海求仙船童男童女各三千敎之歌

舞及管絃逍遥行樂二十年遂令婚配同力田可得萬人馳九邊大雪國恥銘燕然老夫鬚者圖凌煙結屋花國臨酒泉名儒俠客列四筵等閒詩賦人爭傳乞得一字十萬錢此篇予亦愛之是皆不失英雄本色他體彷彿西崑則傷於綺靡矣

黎美周嘗客揚州於鄭氏影園與詞人即席分賦黃牡丹七律十章已糊名殿最錢牧齋極美周第一鄭氏以書報曰君已錄牡丹狀頭矣以二金罍賚之其後美周過吳下人皆稱牡丹狀元其詩有日月華醲露扶仙掌粉汗更衣染御香又曰燕銜落蕊成金屋鳳蝕殘釵化寶胎皆麗句也是時鄭

湛若亦賦赤鸚鵡七律十章其句有云舞愛玉環低絳袖歌憐樊素轉朱櫻又曰飛瓊閒苑乘朱霧小玉璇宮化紫煙一時人士傳誦有黎牡丹鄺鸚鵡之稱

鄺湛若詩

湛若南海人名露少工諸體書督學使者以恭寬信敏惠題校士湛若五比爲文以眞行篆隸八分五體書之使者黜置五等湛若大笑棄去縱遊吳楚燕趙之間賦詩數百章才名大起歲戊子以薦得擢中書舍人庚寅奉使還廣州會敵兵至與諸將戮心故守凡十閱月城陷幅巾抱琴將出騎以

白刃擬之湛若笑曰此何物可相戲耶騎亦失笑徐還所居海雪堂環列古奇器圖書於左右嘯歌以待騎入竟爲所害爲人好恢諧大言汪洋自恣以寫其牢騷不平之志或時清談綏態效東晉人風旨所至輒傾一座至爲詩則憂天憫人主文譎諫若七哀述征之篇雖小雅之怨誹離騷之忠愛無以尚之其當事君行云不啞吞炭漆爲厲殿屎入梁匍匐入廁更音易貌心苦悲良友斷腸妻不與知百年意氣生命從不斬君衣何能瞑目主讎未報白日述完爲國士安得完膚身無完膚讎未報斬衣流血徒艸艸褫佻之魄以愧二心臣命不

卯臣心已窮盡可以見其志矣子鴻字劇孟亦負不羈之才年二十餘能詩及擊劍先時丙戌之變率北山義旅千餘戰敵於廣州東郊死之得贈錦衣千戶父子皆烈士也而世徒以爲風流曠達詩人也噫

僧祖心詩

祖心博羅人宗伯韓文恪公長子少爲名諸生才高氣盛有康濟天下之志年二十六忽棄家爲僧禪寂於羅浮匡廬者久之乙酉至南京會國再變親見諸士大夫死事狀紀爲私史城邏發焉被拷治慘甚所與遊蹤死不一言傳律姝死既得減充

戍潮陽痛定而哦或歌或哭為詩數十百篇命曰剩詩其痛傷人倫之變感慨家國之亾至性絕人有士大夫之所不能及者讀其詩而君父之愛油然以生焉蓋其人雖居世外而自喪亂以來每以洪泓苟全不得死於家國以見諸公於地下為憾而其弟驎騄驪以抗節叔父曰欽從兄如琰從子子見子亢以戰敗寡姊以城陷妹以救母騄婦以不食驪婦以飲刃皆死節僕從婢媵亦多有視死如歸者一家忠義皆有以慰夫師之心嗟夫聖人不作大道失而求諸禪忠臣孝子無多大義失而求諸僧春秋已亾褒貶失而求諸詩以禪為道道

之不幸也以僧爲忠臣孝子士大夫之不幸也以詩爲春秋史之不幸也剩詩有曰人鬼不容髮安能復遲遲努力事前路勿爲兒女悲又曰地上亙淹淹地下多生氣嗚呼亦可以見其志也矣

零丁山人詩

山人姓李名正字正甫番禺諸生也丙戌城破其父及於兵難山人乃髡首名今日僧遯居零丁之山遇哀至放聲曼歌歌文文山正氣之篇歌已而哭哭復歌四顧無人輒欲投身大洋以死與厓門諸忠烈魂同遊既又自念吾布衣之士耳與其死於父何如生於君死於父則無子斯死父矣生於

君則有臣其尚可以致吾之命而遂吾之志也乎於是棄僧服而返性好獨坐然亦非習爲禪觀者一室淡閒人莫知其所爲竊窺之每一薙髮即以紙錢包裹具衣冠上山焚去哭之嗚咽試問之則曰吾髮欲還之父母也全歸之未能故傷之耳酒酣慷慨爲詩有曰身當病後哀歌短家自亾來骨肉輕又曰多病一身堪久客故園諸弟尚垂圍又曰夜夜哀魂同夢父年年孤影愧稱兄又曰當天落日愁無影到地悲風壯有聲皆悲酸慘絶如猿吟鶴唳不堪入耳久之鬱鬱竟以卒年三十七悲夫正甫士之不幸其至此邪生既無可奮其才卒

而忠孝之心又不自後之人其終以正甫爲何如人耶其爲桑門也臣之終其棄桑門也子之始終始之間嗚呼難言之矣正甫一字零丁零丁亦大洋名自文文山一至數百年乃有正甫以哀歌招其魂魄文山其亦幸矣哉

張璩子詩

東莞張璩子家珍年十六從其兄文烈公起兵常得良馬絕愛之摧鋒陷堅陣數有奇功馬死璩子哭之慟葬於龍門山中既十年所忽夜夢馳驅如昔悲鳴戀戀覺而爲詩弔之其辭云久失飛黃馬空餘血戰衣可憐橫艸後不得裹屍歸力盡猶追

敵功高幾潰圍年來生髀肉夢爾淚頻揮

屈氏詩譜

洪武初予八世從祖諱仲舒者以元帥府總護出鎮紫荆有詩云塞上風霜舊軍中號令新枕弓頭印月臥甲臂生鱗慷慨酬明主忠勞致此身狼居封有日歸賀太平春十二世祖滄洲處士諱洪著有艸蟲鳴砌集十五世伯祖博翁處士諱羣策有來薰書院集翁耆年碩學高曠絕倫白沙嘗過其家書茆處從他冷笑眼前任我清狂二語贈之甘泉想慕其風自京師寄酒一尊翁荅詩云野老何堪太史情醇醪分注玉壺清天生我有江湖興獨

自推篷對月傾其子青野翁諱某嘗與諸從結社龍山著有交翠軒集龍山在番禺水門鄉林泉幽邃於沙亭相近南臨獅海東接虎門天氣晴明羅浮隱隱可見翁甚樂之有琴曰一天秋日撫弄以自娛白沙題句云鑿開魚鳥忘情地展盡江湖極目天

屈道人歌

南海陳喬生常作屈道人歌見贈有曰雲中龍變化隱隱見其鱗支公與林師髣髴云一人方袍白足采蘭蕙僧伽未必非靈均方是時予雖棄沙門服猶稱屈道人不欲以高僧終而欲以高士始故

喬生言之若此

詩社

廣州南園詩社始自國初五先生越山詩社始自王光祿漸逵倫祭酒以訓浮邱詩社始自郭光祿棐王光祿學曾訶林淨社始自陳宗伯子壯而宗伯復修南園舊社與廣州名流十有二人唱和葉石洞云東廣好辭縉紳先生解組歸不問家人生產惟賦詩修歲時之會粵人故多高致乃爾粵詩自五先生振起至黃文裕而復興陳雲淙云太史公謂齊魯文學其天性粵於詩則有然矣我國家以淮甸為豐鎬則粵應江漢之紀風之所為首二

南也五先生以勝國遺佚與吳四傑閩十才子並
起皆南音風雅之功於今爲烈歐楨伯云明興天
造艸昧五嶺以南孫蕡黃哲王佐趙介李德五先
生起軼視吳中四傑遠甚百餘年來經術貴而聲
詩絀一振於弘治正德大都三河東西秦之產淮
南江左稍稍響應當世宗皇帝時泰泉先生崛出
南海其持漢家三尺以號令魏晉六朝而指揮開
元大歷變椎結爲章甫闢荒薙穢於炎徼功不在
陸賈終軍下也楨伯與梁蘭汀李青霞黎瑤石皆
泰泉門人其詩正大典而澤於風雅蓋得其師所
指授楨伯蘭汀嘗以詩盛稱京師于鱗元美輩欲

連爲八才子旋以八才子中粤居其二心嫉之且楨伯又非甲科乃舍楨伯王敬美云嶺南故多媚於文辭而歐先生爲最俛一第不足拾取竟以常調爲文學掌故故事掌故歷郡國學卽止不復遷歐先生所歷皆上考遂破選人格爲國學掌故居久之將選入中秘弗果已遂遷爲廷尉平上下百年內徐廸功繇廷尉平左遷搏士歐先生繇搏士右遷廷尉平相望兩人耳夫物不有以少爲貴乎自先生用掌故得廷尉平天下以爲少而貴之其學無所不窺而比事屬辭率宗於古直溯建安大曆而上之而元美則謂瑤石五言古自建安而下

逃衆陳靡所不出入和平麗弱七言歌行有虛楊沈宋之甜近體渢渢全盛遺響誠微其辭而奏之肉叶以正始鏗然而中宮商蓋十得八九矣知言哉斯石後有區海目者直追初唐置大歷以下不復道論者謂明興前後七子稱詩號翰林為館閣體海目始力祛浮靡還之風雅其前使後使二集雖使燕許復生亦不能有所加損其論詩有云弘正間力驅宋元還之古始合者什一近世求多於古自用我法未免恣睢於情之中而決裂於格之外按之而不合節歌之而不成聲其子啓圖亦云國朝之文章自北地以還歷下繼之盛於嘉隆而

即衰於嘉隆其病在夸大而不本之性情率意獨創而不師古遂使唐宋昭代畛分爲三聲氣之元江河不返此皆篤論也啓圖能承家學與李煙客羅季作歐子建鄺湛若四五公者唱和其雄才絶力皆可以開闢成一家而兢兢先正典型弗敢損越所著悉溫厚和平光明而則絶不爲新聲野體淫邪佻蕩之音以與天下俱變是皆嶺南之哲匠也慨自中西變亂以來士多哀怨有鬱難宣既皆以萑遯爲懷不復從事於衆業於是祖述風騷流連八代有所感觸一一見諸詩歌故予嘗與同里諸子爲西園詩社以追先達然時時討論亦自各

持一端有舉湛若之言者曰詩貴聲律如聞中宵之笛不辨其詞而遶雲流月自是出塵之音王說作則謂君等少年如新華作開光豔動人然不久當落耳必歛華就實如果熟霜紅甘美在中悅目不足而適口有餘乃可貴也湛若之言尚華說作之言務實合而一之斯爲有體有用之作噫嘻吾其勉之而已

寳安詩錄

明興東莞有鳳臺南園二詩社其詩頗得源流之正琴軒陳公璉嘗爲寳安詩錄自宋元以至國初其後祁方伯順增損爲前集自琴軒至方伯時得

數十人爲後集外郡士大夫有爲寶安作者亦因其舊增附焉吾粵諸邑惟東莞詩有合集區啓圖嘗梓同鄉先輩選詩曰嶠雅凡五百餘家其書未成予撰嶺南詩選前後集前集自唐開元至明萬歷後集自萬歷至今人各有傳倣列朝詩集之體積二十年亦未有成書可嘆也

粵歌

粵俗好歌凡有吉慶必唱歌以爲歡樂以不露題中一字語多雙關而中有掛折者爲善掛折者掛一人名於中字相連而意不相連者也其歌也辭不必全雅平仄不必全叶以俚言土音襯貼之唱

一句或延半刻曼節長聲自迴自復不肯一往而盡辭必極其艷情必極其至使人喜悅悲酸而不能已已此其爲善之大端也故嘗有歌試以第高下高者受上賞號爲歌伯其娶婦而親迎者壻必多求數人與已年貌相若而才思敏給者使爲伴郎女家索攔門詩歌壻或捉筆爲之或使伴郎代艸或文或不文總以信口而成才華斐美者爲貴至女家不能酬和女乃出閣此即唐人催粧之作也先一夕男女家行醮親友與席者或皆唱歌名曰坐歌堂酒罷則親戚之尊貴者親送新郎入房名曰送花花必以多子者亦復唱歌自後連夕親

友來索糖梅啖食者名曰打糖梅一皆唱歌歌美者得糖梅益多矣其歌之長調者如唐人連昌宮詞琵琶行等至數百言千言以三絃合之每空中絃以起止蓋太簇調也名曰摸魚歌或婦女歲時聚會則使瞽師唱之如元人彈詞曰某記某記者皆小說也其事或有或無大抵孝義貞烈之事爲多竟日始畢一記可勸可戒令人感泣沾襟其短調蹋歌者不用絃索往往引物連類委曲譬喻多如子夜竹枝如曰中間日出四邊雨記得有情人在心曰一樹石榴全著雨誰憐粒粒淚珠紅曰燈心點著兩頭火爲娘操盡幾多心曰妹相思不作

風流到幾時只見風吹花落地那見風吹花上枝

蜘蛛曲曰天旱蜘蛛結夜網想晴只在暗中絲又曰蜘蛛結網三江口水推不斷是眞絲又曰妹相思蜘蛛結網恨無絲花不年年在樹上娘不年年作女兒竹葉歌曰竹葉落竹葉飛無望飜頭再上枝擔傘出門人叫嫂無望飜頭做女時素馨曲曰素馨棚下梳橫髻只爲貪花不上頭十月大禾未入米問娘花浪幾時收凡村落人奴之女嫁日不敢乘車女子率自持一傘以自蔽既嫁人率稱之爲嫂此言女一嫁不能復爲處子猶士一失身不能復潔白也梳橫髻者未笄也空笄不笄是猶不

肯在花棚上也十月熟者名大禾歲晏而米不入花涙不收是過時而無實也此刺淫女亦以喻士之不及時修德流蕩而至老也有曰大姐姐分明大姐大三年擔梘井頭共姐坐分明大姐坐頭邊言女嫁失時也妹自愧先其姊也有曰官人騎馬到林池斬竿竻竹織筲箕筲箕載綠豆綠豆餵相思相思有翼飛開去只剩空籠掛樹枝刺負恩也有曰一更雞啼雞拍翼二更雞啼雞拍胸三更雞啼郎去廣雞冠沾得淚花紅有曰歲晚天寒郎不回厨中煙冷雪成堆竹篙燒火長長炭炭到天明半作灰有曰柚子批皮瓤有心小時則劇到如今

頭髮條條梳到屁夗央怎得不相等有曰大頭竹筍作三椏敢好後生無置家敢好早禾無入米敢好攀枝無晾花敢好者言如此好也其蛋女子蕩恣如吳下唱楊花者曰縮髻有謠曰清河縮髻春意鬧三十不嫁隨意樂江行水宿寄此生搖櫓唱歌槳過滘槳者搖船也亦雙關之意滘者覺也如此類不可枚舉皆以比興為工辭纖豔而情深頗有風人之遺而采茶歌尤善粵俗歲之正月飾兒童為綵女每隊十二人人持花籃籃中然一寶燈罩以絳紗以絙為大圈緣之踏歌歌十二月采茶有曰二月采茶茶發芽姐妹雙雙去采茶大姐采

多姝采少不論多少早還家有曰三月采茶是清明娘在房中繡手巾兩頭繡出茶花朵中央繡出采茶人有曰四月采茶茶葉黃三角田中使牛忙使得牛來茶已老采得茶來秧又黃是三章則幾於雅矣東莞歲朝貿食婦所唱歌頭曲尾者曰湯水歌尋常瞽男女所唱多用某記其辭至數千言有雅有俗有貞有淫隨主人所命唱之或以琵琶蔡子爲節兒童所唱以嬉則曰山歌亦曰歌仔多似詩餘音調辭雖細碎亦絕多妍麗之句大抵粵音柔而直頗近吳越出於唇舌間不清以濁當爲羽音歌則清婉溜亮紆徐有情聽者亦多感動而

風俗好歌兒女子天機所觸雖未嘗目接詩書亦解白口唱和自然合韻說者謂粤歌始自榜人之女其原辭不可解以楚說譯之如山有木兮木有枝心悅君兮君不知則絕類離騷也粤固楚之南裔豈屈宋流風多洽於婦人女子歟

潮人以土音唱南北曲者曰潮州戲潮音似閩多有聲而無字有一字而演爲二三字其歌輕婉閩廣相半中有無其字而獨用聲口相授曹好之以爲新調者亦曰畬歌農者每春時婦子以數十計往田插秧一老撾大鼓鼓聲一通羣歌競作彌日不絕是曰秧歌南雄之俗歲正月婦女設茶酒于

月下覓以竹箕以青帕覆之以一箸倒插箕上左右二人摙之作書問事吉凶又畫花樣謂之踏月姊令未嫁幼女且拜且唱箕重時神即來矣謂之踏月歌長樂婦女中秋夕拜月曰椽月姑其歌曰月歌蛋人亦喜唱歌婚夕兩舟相合男歌勝則牽女衣過舟也黎人會集則使歌郎開場每唱一句以兩指下上擊鼓聽者齊鳴小鑼和之其鼓如兩節竹而腰小塗五色漆描金作雜花以帶懸繫肩上歌郎畢唱歌姬乃徐徐唱擊鼓亦如歌郎其歌大抵言男女之情以樂神也

東西兩粵皆尚歌而西粵土司中尤盛鄺露云峒

女於春秋時布花果笙簫於山中以五絲作同心結及百紐兜央囊帶之以其少好者結爲天姬隊天姬者峒官之女也餘則三五采芳於山椒水湄歌唱爲樂男子相與蹋歌赴之相得則唱酬終日解衣結襟帶相遺以去春歌正月初一三月初三秋歌八月十五其三月之歌曰浪花歌趙龍文云猺俗最尚歌男女雜遝一唱百和其歌與民歌皆七言而不用韻或三句或十餘句專以比興爲重而布格命意有迥出于民歌之外者如云黃蜂細小螫人痛油麻細小炒仁香又云行路思娘留半路睡也思娘留半牀又云與娘同行江邊路却滴

江水上娘身滴水一身娘未怪要憑江水作媒人猺語不能盡曉爲箋譯之如此修和云狼之俗幼即習歌男女皆倚歌自配女及笄縱之山野少年從者且數十以次而歌視女歌意所答而一人留彼此相遺男遺女以一扁擔上鐫歌詞數首字若蠅頭間以金彩花鳥沐以漆精使不落女贈男以繡囊錦帶約爲夫婦乃倩媒以蘇木染檳榔定之婚之日歌聲振于林木矣其歌每寫于扁擔上狼扁擔以榕爲之又以五采斵作方段斵處文如鼎彝款與花鳥相間或兩頭畫龍猺則以布刀寫歌布刀者織具也猺人不用高機無筬無梭以布刀

兼之刃用山木形如刀長於布之潤銳其兩端背厚而㮄如弓之弧刃如弦而薄刓其背之腹以納緯而慫其銳而吐之以當梭緯既吐則兩手拳其兩端以當箸也歌每書于刀上間以五彩花卉明漆沫之以貽所歡獞歌與狼頗相類可長可短或織歌于巾以貽男或書歌于扇以贈女其歌亦有竹枝歌舞則以被覆首爲桃葉舞有詠者云桃葉舞成鶯睆晛竹枝歌就燕呢喃

采詩歌

古者男年六十女年五十無子者官衣食之使采詩邑移於國國以聞於天子吾越婦女雅好爲歌

謠詩多有發情止禮義可以傳於後世者蓋敎婦人女子莫善於詩誠得老婦采之以獻如古之制使閨門之內無上下貴賤皆用其風之正者被諸管絃一歌一詠以陶淑性情斯亦王化之一助也考風之正者始關雎而爲文王妻媵之所作文王善用其情而宮中之人知之未得淑女則寤寐展轉以思巳得則琴瑟以友鐘鼓以樂非文王不能有此敎篤非宮中之人不能形容其風流古之婦人女子能詩見錄於聖人者以此爲首矣然則詩歌者婦人女子之事所貴乎貞貞斯可傳而巳矣

廣東新語卷十二終

廣東新語卷十三

分目

藝語

白沙書　諸家畫品　鼓琴

黃仲亨刓玉　刻印　製硯

陳孟長瓦器

廣東新語卷十三

番禺　屈大均　翁山　譔

藝語

白沙書

白沙先生善書其書說曰予書每於動上求靜放而不放留而不留此吾所以妙乎動也得志弗驚厄而不憂此吾所以保乎靜也法而不囿肆而不流拙而愈巧剛而能柔形立而勢奔焉意足而奇溢焉以正吾心以陶吾情以調吾性此吾所以游於藝也曰泉云先生初年墨跡已得晉人筆意而超然不拘拘形似如天馬行空步驟不測晚年造

詣益自然自謂吾書熙熙穆穆有詩云神往氣自隨氤氳覺初沐夫書而至於熙熙穆穆豈非超聖入神而手與筆皆喪者乎此與勿忘勿助之間同一天機非神會者不能得之學者因先生之書以得夫自然之學毋徒役耳目於翰墨之間斯爲可貴焉耳白泉亦善書常與鄭氏詩云孔新愛我字字者心之畫心苟有神妙不畫亦自得縱畫以得心太造神妙域氤氳初沐時太和未鳥跡吾欲斷茅根同子坐端默

白沙晚年用茅筆奇氣千萬丈峭側槎枒自成一家其縛秃管作擘窠大書尤奇諸石刻皆親視工

爲之故慈元廟洛日亭莊飾婦諸碑粵人以爲寶甘泉亦能大書南京燕子磯有天空海濶四字刻絕壁上旁一詩有云新秋窈窕題詩還其梅關五仙觀洛口亭三碑人爭搨之吾粵先輩多善書有趙東臺者於訶林書梁唐嘉樹四大字而黎瑤石於錦石山書華表石三大字大徑丈餘人皆以爲神筆瑤石眞艸篆隸皆善文徵明嘗語人云書法嗣吾後者惟敬也卒後有購其一紙輒出數金高麗使至必求其筆跡以歸鄺湛若八分絕得漢法楷書倣顏氏家廟碑自書所撰詩集使工刻之卷首篆藏之名山傳之其人八字東莞周一士以二

王楷書書五老園稿字若指頭大遒媚可愛得之者珍猶美璧也

諸家畫品

白沙字李子長畫貓梁市南陳全人白描佛相人物袁道生山水黎叔寶印章黃仲亨印紐皆粵東之所貴也尹伯陽花鳥能曲盡其情狀稍惜筆重耳凡寫生必須博物久之自可通神古人賤形而貴神以意到筆不到為妙粵東以翎毛名者頗衆若呂紀林良張穆之皆神氣生動不甚著意設色如生故可貴林良祖黃筌邊景韶而枯榮之態飛動之勢似過之章皇帝嘗召良為待詔一時畫苑

稱雄若馬遠以山水劉鑑陳瑞以枱鍾雪舫以春草皆自以為不及白沙有題林良林塘春曉圖云烟飛水宿自成群物性何嘗不似人得意乾坤隨上下東風醉殺野塘春亦貴之也有官能者香山千戶所小旗生有巧思欲與林良抗衡所畫鱗鬣亦精絕又有張千戶善畫枱白沙有歌云張侯畫枱人不識枱不畫橫惟畫直上干青霄下盤石倒卷蒼龍二千尺神物安可留屋壁變化虛空了無迹不然恐遭雷斧劈左手執弓右持戟取勝無過萬人敵侯莫畫枱費筆力張千戶枱不多有觀此歌亦可想見其妙矣穆之尤善畫馬嘗畜名馬曰

銅龍曰雞冠赤與之久習得其飲食喜怒之精神與夫筋骨所在故每下筆如生嘗言韓幹畫馬骨節皆不眞惟趙孟頫得馬之情且設色精妙又謂駿馬肥須見骨瘦須見肉於其骨節長短尺寸不失乃爲精工又謂馬相在骨其腹前有兩藺筋嘗微動者則良前蹄後有鑯謂之寸金馬奔馳時後蹄能擊到寸金謂之跨籠跨高一寸者爲駿低者次之寸金處常破損如豆大有血流出不生毛是爲跨籠之驗凡馬皆行一邊左前足與左後足先起而右前足右後足乃隨之相交而馳善騎者於鞍上已知其起落之處若駿馬則起落不測瞬息

百里雖欲細察之恒不能究故凡駿馬之馳僅以蹄尖寸許至地若不沾塵然畫者往往不能酷肖穆之畫鷹及蘭竹亦善他若寫山水者彭伯時賴白水英白石花卉者趙裕子蘭者楊鑑卿竹者梁森琅梁文震皆一時高手伯時名滋性高簡不輕爲人作畫嘗有豪貴奪其田曰爲我畫卽歸汝陽伯時唾之不爲畫卒棄其田

鼓琴

唐末連州陳用拙善鼓琴著有琴籍十卷載琴家論議操名及古帝王名士善琴者以古調無徵音乃補新徵音謂商卽徵音云宋英德石汝礪亦善

栞所言樂律一以琴爲準著碧落子琴斷一卷鄭樵最稱之二書惜皆不傳明南海陳元誠製六虛琴準古協度以雷張自況白沙先生雅好琴嘗夢撫石琴其音泠泠有一偉人笑謂曰八音中惟石音難諧今子諧若是異日其得道乎先生因自稱石齋有詩云寄語了心人素琴本無絃予爲作石琴歌云端州白石天下稀聲含宮商人不知斲就瑤琴長四尺輕如一片㡀流離石音最足難調者碧玉老人能大雅絲來太古本無絃不是希聲知者寡無絃吾欲焚無琴琴向高山流水尋人籟豈如天籟好空中寫出太初心石琴今在江門碧玉

老人先生所自號也

鄺湛若有琴曰南風宋理宗物也又有綠綺臺先朝武宗皇帝御琴而唐武德年所製者也其遊概與二琴俱有西湖修琴社及琴酌送羽人詩他所詠亦多言琴平生喜畜古器玩好貧則以質子錢家俗謂質曰當當主例付票以爲驗故湛若有前當票序後當票序視其目皆奇器也而二琴亦時出入質家有詩云三河十上頻炊玉四壁無歸尚典琴庚寅城破以二琴及寶劍懷素眞蹟等環置左右而死意若殉焉越人莫不傷之有爲抱琴歌以弔者曰抱琴而死兮當告誰吁嗟琴兮當知之

湛若既殉難綠綺臺爲馬兵所得以鬻於市惠陽葉錦衣見而嘆曰噫嘻是毅皇帝御琴也解百金贖歸暇日泛舟豐湖出以相示予撫之流涕因爲長歌有云中書乃自劉家得似捧烏號淚沾臆珍重君王手澤餘大絃小絃日拂拭時飛纖指理南風髣髴重華見顏色又云城陷中書義不辱抱琴西向蒼梧哭嵇康既絕太平引伯喈亦斷清溪曲一縷腸縈寡女絲三年血變鍾山玉可憐此琴遂流落龍唇鳳嗉歸沙漠蔡女胡笳相慘悽王昭琵琶共蕭索嘆君高義贖茲琴黃金如山難比心我友忠魂今有託先朝法物不同沉

南海陳拾遺善琴有一古琴不知其所自唐代也有客爲言向於某家見此琴刻有大曆四年四字今底池旁惟新漆一方蓋舊漆剷去字無存矣於是拾遺欣然知琴之歲爲詩云端居珍所尚三歎少知音不遇丁年友那稱大曆琴

黃仲亨刓玉

東莞黃貞仲亨性絕巧所製金石竹木諸弄物及雕刻印紐爲天人山鬼螭虎白澤飛狐蟲鳥各依石玉之色點黃綴白一一天成卽瓦礫入手亦生光怪湛若有刓玉歌云寶安山人黃仲亨離奇坎砢尤多能文心賦手老莫展乃與怪石爭峻嶒有

時得錢但沽酒蛟螭盤拏八雙手不知切玉與切泥但見魚鳧飆飛走南海有朱未央者所摹秦漢印章亦古雅於鼎玉上作蝘頭眞艸字體遒娟如二王迅疾若風

刻印

陳喬生著篆刻常爲四面石章賦云印章之便者莫如四面矣六則妨持兩則罕變酌於行藏四始盡善若夫靑田舊凍美石勝玉淨比菜心潤同栗熟磨之方正角八面六隨手皆安平心各足罔事螭蟠奚容斗覆或方孔橫通或混沌不竅貫紐何傷待銘亦妙小匠既治名公始制逖訪門[illegible]求何

當漁氏涵推陳元水氏魏石藏氏祖述秦漢旁搜書契龍信蠖屈鳳儀虎勢或蟲籀以開斯冰或齋堂以參名氏或陰文而配陽字或道號而隆私記油硃璀璨鐵筆神麗緩用勤拭披文游藝故足貴也彼夫刻意謳驅殫精綰紐不解六書徒作矯糅玩物喪志亦孔之醜吾無取焉

製硯

陳中洲有小端硯其賦有云水巖紫雲硯惟此珍詭其琢之專諸巷人堂似坳而非坳池既鑿而未鑿底欲刓而不刓邊務擴而即擴四語盡硯式之妙

陳孟長瓦器

新會陳孟長君厓門稱高逸士美周謂其人性巧嗜奇毎拾溝中零瓦因其方圓磨礲湊合爲盆盎瓶盂諸器精雅絕倫湛若謂孟長削竹爲筯琢瓦作瓮飾以箴銘疾如風雨使人得其精而忘其麤尚其象而升其質莫不以爲異寶其人淡湛好書工吟咏尤善集古能不自運託古人以運矢口成聲隨觸生變胎其新容奪其故相如出一口一時之語以彼之才託之於詩與物如此天固以無用奇孟長而孟長亦欲以無用自奇耶

廣東新語卷十三終

廣東新語卷十四

分目

食語

穫　火酒　雜物

食鹽　汰鹽商

廣東新語卷十四

番禺　屈大均　翁山　譔

食語

穀

東粵少穀恆仰資于西粵西粵之貴縣尤多穀然其地僻在山谿稻田亦少其穀多半出于東粵靈山廣州記云交阯有駱田仰潮水上下是名雄田其禾能風旱而早實今靈山亦交阯地也土廣而人稀美田瀰望無分高下皆有水澤沮洳之潤民務耕耘尚畜牧以牛之孳息爲富穀多不可勝食則以大車載至橫州之平佛而賈人買之順烏蠻

灘水而下以輸廣州蓋西粵之穀亦即東粵之穀也東粵自來多穀志稱南方地氣暑熱一歲田三熟冬種春熟春種夏熟秋種冬熟故交州有三田又語曰交人有三熟之禾南海有九熟之禾而其地邊於海洋者田無淳鹵潮汐之膏魚蛤之肥打秧而不嫌艸大禾尤易生育東粵固多穀之地也然不能不仰資於西粵則以田未盡墾野多汙萊而游食者衆也又廣州望縣人多務賈與時逐以香糖果箱鐵器藤蠟番椒蘇木蒲葵諸貨北走豫章吳浙西北走長沙漢口其黠者南走澳門至于紅毛日本琉球暹羅斛呂宋帆踔二洋倏忽數千

萬里以中國珍麗之物相貿易獲大贏利農者以拙業力苦利微輒棄耒耜而從之惟下番禺諸鄉其俗微重樸勤能盡地力早禾田兩穫之餘則蒔菜為油種三藍以染紺或樹黃薑甤麥或莨菁番藷大禾田既穫則以海水淋稈燒鹽其平阜高岡亦多有荻蔗吉貝麻豆拼艸零香果蓏之植民皆纖嗇筋力以本業為孳孳亦可謂地無廢壤人無游手者矣然其穀亦不加多往者海道通行虎門無阻閩中白艚黑艚盜載穀米者歲以千餘艘計甚為廣人大患今也邊禁既嚴艚船稀至而天下游食奇民日以輻輳若士宦若工商若卒徒白搶

若倡優游媚增至數千百萬咸皆以東粵為魚肉恣其噬吞如螻蟻之附羶蠶之食葉斯亦已耳穀之所繇以空乏不其然歟地雖膏腴而生之者十三食之者十七奈之何而穀不仰資於西粵也然今西粵頻年苦兵革有司者罕以勸農為務小民不以地著而安服疇無人炊從載道而穀亦漸稀少矣雖靈山產穀之地其土沃其水肥仁亦且荒蕪彌望有司者苟能給發官錢為之治艸廬具牛種農器使得各盡地利則民之良者猶不致玩巧而事末而暴者亦可不務兼并或去而椎剽為盜也不則盡遷廣州招撫之盜以實之使之屯墾荒

田以分其勢無復仍居故土寓盜於農以爲鄉閭患害則亦足食一良策也

東粵之稻多種有曰香秔粒小而性柔甚香其紅者曰香紅蓮有曰珍珠稻粒圓而白最早者曰六十日種之六十日而熟又曰蟬鳴稻又有西風早光早烏早最遲者曰芮稻二月種至十月熟曰界稻十一月種至四月熟界在兩年亦曰三時稻其出於徐聞陽春澄邁者曰香稻出番禺者曰斜禾與吉貝茶豆胡麻雜植丘阜間名曰穮斜粒白而長亦絕香而從化有赤黏白黏黃黏花黏薯粱黏鷓鴣黏淚水蓮糯則有黃白紅麻四種秔有餘秔

秫赤秫宜作糍餌皆穀品之良者其生畬田者曰山禾亦曰山旱曰旱秴藉火之餋雨露之滋粒大而甘滑所謂雲子亦曰山米也當四五月時天氣晴霽有白衣山子者於斜崖陡壁之際劖殺陽木自上而下悉燔燒無遺棍株俟土脂熟透徐轉積灰以種禾及吉貝綿不加灌溉自然秀實連歲三四收地瘠乃棄更擇新者所謂畬田也而羅浮山上神阜與沃瀑水流離四注悉成天田雖千仞之巔皆可稼焚石本之蒔而不耘歲且兩收此尤山田之美者其生沙潭者曰大禾三四月間乘水節種之潮而潤至汐而膏留蒔得其強則毛蟛蜞不

食八月花收九月盡頭粒大而飯多其田在海瀕彌望斥鹵自一沙至于八沙外沙歲有鹹壞三歲種艸四歲種禾于田之利常浮於其母有肥毋磽秋糧亦薄此則水田之美者凡粵之田近海者患潦則有基圍近山者患旱則有水車故凶荒之患常少其大禾田歲一收早禾田歲種早黏早糯則二收晚收於九十月米得金氣多性涼益人早收於五六月米得火氣多性熱而功用不及然大率以黏米爲貴黏米似粳而尖小長身其種因閩人得於占城故名占亦曰秈秈音仙先熟而鮮明故謂之秈氣味清芬性溫無毒最可以和脾養胃郁

溪云百穀之早熟者應之火變遲收者應之金成故遲收者爲嘉穀梁氏謂穀之成而色黃者得金之氣正也粟爲西米西金也金爲秋秋之義取禾與火禾爲衆卉之首火有成金之功成金所以成木故粟以秋收者爲貴或謂粳米赤者粒大而香水漬之有味益人以其赤有火氣也白者凉食之生痰南韶諸處以白者蒸曬爲炒米和油茶食至極飽體加和暢此亦旣濟之道也

廣州之稻毎十月穫終即起土犂曬根荄霜凝則田可以不糞大春後十日浸種至小暑前五日盡熟五月中即有新米謂之吊犂早稍遲者曰百日

早曰夏至白此穀既升又復插蒔曰蒔翻利亦曰翻蘖翻者晚穀也晚穀每畝所收少於早稻三之一是爲兩熟其一熟者爲潮田秋分而穫寒露而穫至霜降而畢穫諺云好禾不過降也每畝豐者四石芃長粒大炊之多飯勝早稻早稻子粒小炊之少飯不耐飽耕者必兼二田種之自夏至秋無時不穫無穀不備是爲上農瓊南臘月而秧四月而穫曰小熟謂之春耕五月而秧九月而穫曰大熟謂之秋耕蓋以穗粒之厚薄分大小熟故有春秋之名若勤于耒耜則一年有三熟之稻矣崖州左右曰東西里西里如瓊東里則臘月種三月收

四月種七八月收三冬皆可雜藝相距十里而氣候迥不同焉占城在崖之南其穀益早而美以天暖更多也故吾粵最重占米萬州歲凶則以藷積桄榔麪南椰粉鴨腳狗屁等粟充饑耕者頗少然瓊山人亦皆從事貿易不甚力耕禾雖三熟而秔稌往往不給多取盈于果蓏家有檳榔之園椰子之林斯則膏腴之產矣蓬莪中又多薏苡玉粒絳珠與葛藟相糾可以爲藥爲糧而甜藷尤多子瞻云海南以藷米爲糧幾米之十六是也

番禺之糞以牛骨下番禺以茶子麸麻麸他山以石石以火之熱去水之寒其禾苗乃長又能

醃必畜蛤以爲肥然其穀未免稀少潮田則不然愈低則愈肥新生之沙則更肥以海上淤泥隨潮而積人居所流之惡歸焉流至田補舊沙毋之新沙則其子也子嘗肥於毋以汚垢多而新也其壤黑其滋腥故其稼壯大少弟而多兄其稈長務出水上故氣力重而宜人早熟於秋分遲亦不過霜降金氣之精華在焉故爲養人之嘉實是謂大禾禾以潮田爲大故積穀者尚之謂能久而不敝北方寒粳性多凉八九月收者卽可入藥南方熱粳性多溫必十月收者乃可入藥以是時火衰而金王金之氣盛故粳入肺而解熱粳者更也去火

故而取金新故曰更更華也金華其火也早粳得土氣多故赤者益脾而白者益胃嶺南之粳性熱惟土人宜之而赤粳新粳尤熱白粳陳粳涼晚白粳寒新者乍食動風氣陳者下氣易消

嶺南之穀多黏有青黏黃黏花黏銀黏油黏又有鼠牙虎骨冷水抛犂麻包錫黃魚串之目而交阯黏為多糯則有安南糯斑魚糯白糯黃糯蕉糯油糯翻生糯荔支糯金包銀糯十餘種而其性多變蘇子瞻言海南秫稻率三五歲一變頃歲儋人最重鐵腳糯今歲乃變為馬眼糯州木性理有不可知者嶺南以黏為飯以糯為酒糯貴而黏賤其價

倍之蓋以其性善變罕得佳實云

嶺北多火耕嶺南多水耨水耨者地苦鹵水鹹大禾難育故必天雨水淡乃多稼而米粒白山田兩熟者以水淡潮田一熟者以水鹹鹹生於潮潮者陰火之氣也苗以陽火之氣而肥此燒畬所以美稻粱也大抵田無高下皆宜火火者稻稈之灰也以其灰還糞其禾氣同而性合故禾苗易長農者稻食而稈薪以灰爲實灰以糞禾及吉貝蔗蘿蔔芋藷之屬價少而力多自然之利也

黎人性蠢所居遐荒阻峭無平原曠野伐樹火之散布穀種於灰中即旱澇皆有收穫踰年灰盡土

磽瘠不可復種又更伐一山歲歲如之蓋天所以制其力也或有詩云火粒收畬客凡畬田所生曰火粒石田所生曰石粒石灰鹹其粒頗苦木灰淡其粒絕囘故瓊人最重黎米他處則重猺豆猺豆絕大而囘亦火粒也蓋瓊田濱海洋者苦風濤變爲斥鹵附黎人者患剽刼漸致汙萊惟居中一帶稍膏沃然春秋之間黎水橫溢又往往以淡傷爲苦故歲中畝無半收田皆下下即上田每畝不過五斗三農率貪天功所謂上次者不可得也女婦不知布帛惟以經營爲計不如畬人者舉家力作猶可給其穀豆也

黍稷

嶺南少黍稷然其黍見稱於古呂氏春秋云飯之美者南海之秬秬黑黍也爾雅曰粢稷孫炎曰稷者粟也嶺南人不知稷之爲粟但有赤粱白粱青粱黃粱之名粱粟也黃者味甘性平最益人青者比他穀稍大能解小麥之毒皆謂稷米或謂不占者爲稷占者爲黍黍有赤黍玉膏黍可以作酒玉膏黍一名玉膏粱嶺南少以爲食故見黍稷往往不辨

麥

麥屬陰而粟屬陽嶺南陽地故多粟而少麥多小

麥而少大麥晚禾既穫即開畦以種小麥正月而收然作麵常有微毒以霜雪少麥花夜吐又種於冬收於春以春爲秋故其性罕良惟雷州小麥九月種至二月收者爲良然食必以北麥爲上次則楚南粵西所産又次增城又次則長樂長樂麥以産青樹下者爲上

廣人以麵性熱不以爲飯燕客時乃以擘麵索麵爲羹湯市中或賣溫淘或冷淘切成薄片爲蛺蝶雙鬭之狀傳玄所謂麵遊水而清引進飛羽之薄衍者也是謂水麵水麵外若乾餅饅衣油餅餢飳水晶包卷蒸之屬束晳所謂饅頭薄持起搜牢九

蘇軾所謂散流一啜雲子白炊裂十字瓊肌香者
一一有之而廣人亦不多食不知新麥性熱陳麥
則性平和大麥味鹹性最凉爲五穀之長不動風
氣可以常食而無病也嶺南麵自古所重蘇軾常
於博羅溪水日轉兩輪舉四杵以作臼麵有詩云
要介水力供臼磨與相地脈增隄防霏霏落雪看
收麵隱隱疊鼓聞舂糠軾又以麵米水三物爲眞
一法酒其色如玉有自然香味有酒經云吾始取
麵而起肥之和之以薑液蒸之使十裂繩穿而風
戾之愈久而益悍此麴之精者也始釀以四兩之
糯餅而每投以二兩之麵麴餅烈而麴和必屢嘗

而增損之以舌爲權衡又有詩云豈惟牟九薦古味要使眞一流仙漿其嗜嶺南麪若此

豆

雷州有四收豆新安有三收豆其地煖故物皆早成每不及三月而熟月令一書固不爲嶺南而設也又有小如米者可以代米名米豆出雷州恩靈島一年種三四年收淮南子以爲豆之至美者海豐有雪豆熟於大小雪時名寒豆

倉穀

龍門知縣王許之常大義倉計一邑之通以爲約凡十家一甲五家一保二保一約約擇民有齒德

者主之副之贊之以協約事以知約中貧民良否應周多寡之實倉置于約之當社以貯義輸公罰之粟擇社中廉幹者爲長以董斂散出入之數社凡五十五所而居仁由義諸倉隷焉郊郭則附於公庾遠近相聯大小相比公私相攝於是知義之民輸穀若干益以隱稅之罰若干以分入諸倉歲春艱食則聽約中等差而散給之秋成如數董斂附以二分之息凡領必同十人互相恤而相察也冒者侵者有罰需倒者有罰於是穀毋常存而息歲增雖捐息亦且足給論者謂斯政也義以動民民忘其積大化也艱以食民民忘其飫大恩也因

以利民民忘其庸大道也

東莞林公培知新化縣歲饑令每鄉各立義倉上戶出穀三斗中戶半之下戶七升以倉長倉書總其事而官爲之提衡秋成斂之青黃不接時散之越明年則薄息收之歛則多上戶散則多下戶蓋無處不倉無人不倉也識者謂此卽井田遺意蓋井田行則人人有田義倉立則人人有穀行之十年粒米必且狼戾雖有饑饉而民不流移矣

順德胡先生杭嘗謂今天下富者田數十百頃請令田自五頃以上分其一頃百頃者分其二十頃以爲義田半收租八以助邊半以備賑隱欺詭寄

祈籍沒徙其家於邊又令富貴人絕嗣則擇族起而爭繼粵俗爲甚誠令邑大祠宇凡富人老而無子欲大繼者告諸官以財産半輸爲義田其盡輸不大繼者聽之歿爲納主於祠春秋有司謹祀之其田租半以助餉半貯當社以賑其里族擇耆碩主之凶年則先發而後報縣縣以時覈盈縮焉又凡犯輕罪官半以所贖實倉重大沒其産或鬻之以實倉有司無所利焉又倣耿壽昌貴糴賤糶之法如是而民可免餓殍之患此策誠善

諸仮

西寧之俗歲三月以青楓烏柏嫩葉浸之信宿以

其膠液和糯蒸爲飯色黑而香楓一名烏飯木故用之以相餉南雄以寒食前後婦女相約上丘壠以烏糯飯置牲口祭墓又以蠟樹葉搗和米粉爲粔籹色青而香長樂人以香桂皮葉蒸飯食之亦香東莞以香稉雜魚肉諸味包荷葉蒸之表裏香透名曰荷包飯瓊州以南椰粉爲飯曰椰霜飯南椰與椰子樹不同其精液形色氣味皆類藕蕨之粉故曰南椰粉性溫熱補中本艸以爲莎木麵也予詩樹有天然粉溫香㝡飽人出萬州之南萬嶺

茶素

廣州之俗歲終以烈火爆開糯穀名曰炮穀以爲

煎堆心餡煎堆者以糯粉為大小圓入油煎之以祀先及餽親友者也又以糯飯盤結諸花入油煮之名曰米花以糯粉雜白糖沙入豬脂煮之名沙壅以糯粳相雜炒成粉置方圓印中敲擊之使堅如鐵石名為白餅殘臘時家家打餅聲與擣衣相似甚可聽又有黃餅雞春餅酥蠶餅之屬富者以餅多為尚至寒食清明猶出以餉客尋嘗婦女相餽問則以油栅膏環薄脆油栅膏環以麵薄脆以粉皆所謂茶素也端午為粽以柊葉裹者曰灰粽肉粽置蘇木條其中為紅心以竹葉裹者曰竹筒粽三角者曰角子粽水浸數月剝而煎食甚香重

陽爲糕冬至爲米糍曰冬丸平常則作粉果以白米浸至半月入白粳飯其中乃舂爲粉以猪脂潤之鮮明而薄以爲外茶蘼露竹胎肉粒鵝膏滿其中以爲內則與茶素相雜而行者也一名粉角又有以椰子以芝麻以豆糠爲餈者以蕨以葛以菱以芡菽以甘藷爲粉者皆謂之飽食

鹽

鹽有鹽田鹽之爲田也於沙坦背風之港夾築一堤堤中爲竇使潮水可以出入也天雨水淡晴水鹹潮消則放淡水使出潮長則放鹹水使入也凡鹽田五畝以其半分爲四區布之以細沙周之以

溝水是曰沙田日以鱟魚之㱿戽水者三而沙田始不涸也以鱟魚㱿者以其堅而耐鹹不易壞也澆溉三日沙與鹽相雜乃𥻧鬆而乾之置于漏也漏在溝之旁長七八尺兩旁有牆崇二尺中廣二尺横以木覆以艸之蓢蔑也漏旁復有溝置鹽沙於蓢蔑上以溝中水再淋之沙沉于底鹽鹵乃流也鹵者鹽之精爾雅曰天生曰鹵人生曰鹽也鹵既流至三四丈爲一槽載之以火照鹵鹵氣衝火火滅則良鹵也投以鷄子或飯或截小魚爲兩以試之咸皆浮矣或杓鹵而置蓮子數枚三浮五沉者淡七八浮者則淳也於是煑之則爲熟鹽曬之

則爲生鹽也生鹽浮游于面不雜泥沙其白如雪則爲鹽花也語曰無雲而雨有日而雪言屚水淋沙如無雲之雨也日色烈而鹽花始白也白生於炎日金以火成也白者金之正色也煮鹽之釜以竹周以蜃灰塗以泥橫可八尺深半之置于竈背曰牢盆受鹵二十餘石晝夜三四煮之其竹不焦蓋鹽與火同類也鹽水中之火也鹽成則得十有六石也其煙燄之所結雨不得施望之有如海市也曬鹽則以池池底以石廣丈深三寸天晴瀉鹵於池不及半寸夏秋日盛池一日成鹽二石許冬春日微池一日成鹽一石許每一漏歲四十收則

得鹽二百石也斯上田也鹽田以高者爲上高則潮消先乾其沙易白也計五畝之中有溝有漏有槽有池其窪處則曰沙田也堤與竇衆之所同槽與池巳所獨也鹹水之來從港以入堤從堤以入竇從竇以入溝從溝以入漏從漏以入槽從槽以入池而後乃成鹽也煮則不以池也凡民之勞者農苦者鹽丁竭彼一丁之力所治鹽田二三畝春則先修基圍以防潮水次修漏池以待淋滷次作艸寮以覆竈次採薪蒸踰月而後返次朋合五六家同爲籌盤一家煎乃及一家秋則朝而揚水暴沙暮則以入牛耙沙晴則陽氣升而鹽厚八九日

一收淋滷雨則陽氣降沙淡而鹽散半月之功盡棄矣而築田築竈工本繁多往往仰資外人利之所入倍而出之其出鹽難行鹽之路又遠不得不賤售於商人蓋困弊未有極也

生鹽成於陽火熟鹽成於陰火陰火以人其成鹽也難故熟鹽貴陽火以天其成鹽也易故生鹽賤陽火者日也日爲火之精華火爲日之渣滓而鹽者又火之渣滓也海之水鹹爲火之渣滓所積鹽煮之成熟暴之成生亦因其自然而已矣

凡水出于山下者爲陽水至海則爲陰火而味鹹鹹故成鹽蓋陽水輕清而淡不能成鹽必變爲陰

火重濁而鹹然後成鹽鹽者陰火之子陰火者鹽之母也海中無處非陰火故無處非鹽子母相生以人力成之南海陰火太盛其味益鹹故廣鹽爲吳楚所重南贛人爲醯醬者必以廣鹽謂氣力重於淮鹽一倍云

茶

珠江之南有三十三村謂之河南粵志所謂河南之洲狀若方壺是也其土沃而人勤多業藝茶春深時大婦提籯少婦持筐於陽崖陰林之間凌露細摘綠芽紫笋薰以珠蘭其芬馨絕勝松蘿之荚每晨茶估涉珠江以鬻於城是曰河南茶好事者

或就買茶生自製藥初摘者曰茶生猶岕山之艸子也而西樵號稱茶山自唐曹松移植顧渚茶其上今山中人率種茶閒以苦薆薆樹森森望之若刺桐叢桂每茶一畝苦薆二株歲可給二人之食其采摘亦多婦女子詩春山三二月紅粉半茶人茶人甚守禮法有問路者茶人往往不答昔湛文簡方文襄二公講學山中其流風遺化有存者文簡嘗治雲谷精舍中有稻田茶丘十餘畝旁有人居七八村皆衣食於茶其茶並以白露之朝采之日出則味稍減或謂此茶甲天下早春摘者尤勝三日一摘餘則每月一摘早春一月之茶可當餘

月一年云端州白雲山其上有湖僧於巖際種茶歲收石許烹之作素馨花氣味甘淡而滑稱貢湖茶然不能恆得而羅浮幽居洞北有茶菴每歲春分前一日采茶者多寓此菴其茶以受日陰陽分味之高下試以景泰泉水芳香勃發是曰羅浮茶景泰泉者羅浮諸泉之冠淳祐中有逍遙子爲茶菴詩活水仍將活火煎茶經妙處莫虛傳陸顛所在閱題品未試羅浮第一泉黎美周云泉以茶爲友以火爲師火活斯泉真味不失蓋謂此云曹溪茶氣味清甜歲凡四采采於清明寒露者佳新安杯渡山絕壁有類蒙山茶者烹之作幽蘭茉莉氣

水濯十餘次甘芳愈勝或經一宿再濯氣味不減飲者無不驚異山勢高雲露滋潤得太清之精英多故也樂昌有毛茶茶葉微有白毛其味清涼潮陽有鳳山茶可以清膈消暑亦名黃茶䔲以產新安河源者為良其味最苦而粵人烹河南茶者必以縣䔲少許為可口南越志稱龍川縣出臯蘆葉葉大而澁南海謂之過羅今稱為苦芉芉一作䔲長樂有石茗瓊州有靈茶卽江南黃連茶也有烏藥茶以為藥嫩葉為之能補中益氣一名山葉或以金鍚蕊搗去苦汁合兒茶毛茶為之東莞以芝麻藷油雜茶葉為汁煮之名研茶謂能去風濕解

除貪積可以療饑云

酒

唐國史補酒則有嶺南之靈谿博羅靈谿在樂昌東北源出冷君之山以其水釀曰靈谿酒博羅縣村有桂以其花釀曰桂酒蘇長公有桂酒頌並與釀法刻於羅浮鐵橋下謂非忘世求道者不以授云惠州有羅浮春長公以寄山中道士鄧守安有詩云一杯羅浮春遠餉采薇客又有海醞及萬戶酒長公詩嶺南萬戶皆春色又有雪釀長公詩雪花浮動萬家春蓋宋時酒皆官釀惟嶺南以煙瘴不禁謂之萬戶酒唐子西以萬戶酒之和者名養

生主勁者名齊物論梅堯臣云越林多薇天黃甘褋丹橘萬室通釀酤地遠無禁律粵地故多靈泉甘液終年花果鮮美芬芳而當時人民饒裕戶戶爲酒爭以奇異相高故名賢遷謫至此多好嗜之而粵又有酒泉焉　一在陽江之南泉甘而香以爲釀曰陽江香一在龍川霍山之青華觀泉甘如飴曰醴泉昔時出酒極清異日滿數斗今泉孔滴水猶含酒味有酒峽焉東莞之龍潭峽是也以其水釀曰龍潭清有酒山在香山境以其白泥爲餅雜藥物釀之有酒井在開建似龍山之下其泉如醴有酒樹曰嚴樹產于瓊州搗皮葉浸之和以香粳

或以石榴葉釀醞數日即成酒曰歲樹酒又有酒花以石榴花著甕中經旬而成其曰荔支酒則土人齎持釀具就樹下以荔支煏酒一宿而成者有倒捻酒以倒捻子爲之倒捻子如棠棃而小外紫內赤有紅漿甜美食必倒捻故曰倒捻子其花如紅海棠花生於春而實成於秋醞釀日淡陽精純固以之爲酒益人有酒艸其形如艾名曰甜娘以爲釀曰甜娘酒有酒藤以葉之辛香者和米粉釀有曰酒香則以爲沉黃熟等爲釀所謂七香酒也大抵粵中花木多禀陽明之德色多大紅氣多香紅以補血香以和中故無不可以爲酒者龍眼之

簕橘之凍蒲桃之冬白仙茅之春紅桂之月月黃荔支之燒春皆酒中之賢聖也荔支燒唐時最珍白樂天云荔支新熟鷄冠色燒酒初開琥珀春然以陳者爲貴志稱廣有十八仙韶有換骨玉泉皆名酒今不可考今廣州所常用者惟龍江燒細餅而陳者以諸鮮花投其中封缸兩月加沉香四兩以發羣芳之氣名百花酒一名百末酒漢景星歌云百末旨酒布蘭生師古云百草華之末曰蘭生者漢武之百味旨酒也太宗賜魏徵詩醽醁稱蘭生是也蓋以百華乾之爲末入之若廣中則以鮮花爲用或專以柗黃以荔支花以蒲桃散以香莢

子淩之亦佳而龍眼花尤勝子有贈單翁詩云陳村果木多龍眼一一花頭飽露華翁欲酒香還有淥春時兼與荔支花

嵇含艸木狀南海多美酒不用麴蘖但杵米粉雜以三五艸藥蓋若今山桔辣蓼馬蓼之屬和豆與米飯而成者也一名艸麴新會香山則用板杏然味太甘有毒惟專以麵爲麴者始無毒餘則劇飲之既醒猶頭涔涔然至於市酤逐旦夕之利者色黃而苦多灰飲之則泄惟白酒號竹葉青者比諸品稍良又一種大餅燒以錫餽炊蒸糟粕瀝其汁液而成性熱尤甚嗜之者傷脾隽胃往往有酒痰

墜脚之患致喪其軀是不可以不禁黃泰泉嘗以爲言按燒酒之法自元始有暹羅人以燒酒復燒入異香至三二年人飲數酸卽醉謂之阿剌吉酒元蓋得法於番尼云

油

韶連始興之間多茶子樹以茶子爲油客至輒以油煎諸物爲獻燕吳人購之爲澤膏髮謂非是油則玫瑰桂蘭諸香不入梁簡文云南油俱滿西漆爭然南油必茶子也晉傅咸云南中茶子西極石鹽是也瓊州文昌多山柚油海棠油山竹果油儋州多麻子油皆美廣州有露花油露花生番禺蔞

涌狀如菖蒲其葉春漫有刺葉落根露以火熘之則成枝幹而多花花生叢葉中其瓣大小亦如葉而色瑩白柔滑無刺苡花抱蕊心如穗朝夕有零露在苞中可以解渴又有粉可塗兒女肌膚止汗粟以其花結方勝戴之或摺疊衣笥經久猶香其生於他土者蕊落結子大如瓜曰路頭花多不香香惟露花盛夏時露花始熟以花覆盆盎曬之香落茶子油中其氣馥烈是曰露花油蔘涌及增城人善爲之洋船爭買以歸遲開者曰寒花陽氣微斂香益清徹然不可爲油其生東安山中者叢卑葉小自春至秋皆花近水者尤香然亦不可爲油

東莞有蠻香油以棧香子榨之然燈明亮蠅蛾百蟲不敢近觸之輒折翼脫足而死性大熱誤入飲食令人吐外有欖仁油萊油吉貝仁油火麻子油皆可食然率以茶子油白者爲美曰白茶油又有山茶油以烏欖子色紅如珠者榨之火麻産端州江岸間黑色炒焦以爲小磨香油名曰秋油然以生榨者爲良

糖

廣中市肆賣者有繭糖窠絲糖也其煉成條子而玲瓏者曰糖通吹之使空者曰吹糖實心者小曰糖粒大曰糖瓜鑄成番塔人物鳥獸形者曰饗糖

吉凶之禮多用之祀祉則以糖磚燕客以糖果其芝麻糖牛皮糖秀糖葱糖烏糖等以爲雜食葱糖稱潮陽極白無滓入口酥融如沃雪秀糖稱東莞糖遍稱廣州烏糖者以黑糖烹之成白又以鴨卵清攪之使渣滓上浮精英下結其法本唐太宗時貢使所傳大抵廣人飲饌多用糖糖戶家家曬糖以漏滴去水倉囤貯之春以糖本分與種蔗之農冬而收其糖利舊糖未消新糖復積開糖房者多以是致富

糖梅

自大庾以往谿谷村墟之間在在有梅而羅浮所

産梅花肥大尤香予詩羅浮山下梅花村花開大者如玉盤他處花小然結子繁如北杏味不甚酸以糖漬之可食段公路云嶺南之梅小於江左居人以朱槿花和鹽曝之其色可愛曰丹梅又有以大梅刻鏤爲瓶罐結帶之類漬以棹汁味甚甘脆東粵故嗜梅嫁女者無論貧富必以糖梅爲舅姑之贄多者至數十百罌廣召親串爲糖梅宴會其有不速者皆曰打糖梅糖梅以甜爲貴諺曰糖梅甜新婦甜糖梅生子味還甜糖梅酸新婦酸糖梅生子味還酸糖欖亦然有糖梅必有糖欖欖貫其有雌雄雄者花而雌者實也凡女既入門諸勝妗

相與唱歌其歌曰解解糖梅者詞美新婦解解糖欖者詞美新郎

茶蘼露

露本秋金凝液之氣味甘性凉故凡百艸之露皆可潤肌百花之露皆可益顔取之造酒名秋露白絶香而茶蘼露尤美廣人多種茶蘼動以畝計其花壽烈日當午澆灌則大茂有細瓣而蕊三四卷者有瓣粗而蕊一二卷者有細心者疎莟者以甑蒸之取露或取其瓣拌糖霜暴之兼旬以爲粉果心餡名茶蘼角甚甘馨可嗜然猶以大西洋所出者爲美大西洋天氣寒時茶蘼始花露凝花上晶

瑩芬郁若甘露諸花木則否暹羅滿刺伽人購以銀錢貯以玻璃瓶攜至占城占城婦女以香蠟調之膏髮客至則以髮拂拭盃盤之屬以為敬澳門番女得之以注飲饌或以霑灑人衣外有薔薇水暹羅瓜哇滿刺加三國爇以進貢其薔薇乃三佛齊所種與中國薔薇不同廣人多以土薔薇浸水效之試以琉璃瓶翻搖數四泡周上下則真也

燕窩菜

崖州海中石島有玳瑁山其洞穴皆燕所巢燕大者如烏啖魚輙吐涎沫以備冬月退毛之食土人皮衣皮帽秉炬探之燕驚撲人年老力弱或致墜

崖而死故有多獲者有空手而還者是爲燕窩之菜或謂海濱石上有海粉積結如苔燕啄食之吐出爲窩纍纍巖壁之間島人俟其秋去以修竿接鏟取之海粉性寒而爲燕所吞吐則暖海粉味鹹而爲燕所吞吐則甘其形質盡化故可以清痰開胃云凡有烏白二色紅者難得蓋燕屬火紅者尤其精液一名燕蔬香有龍涎菜有燕窩是皆補艸木之不足者故曰蔬榆肉產於北燕窩產於南皆蔬也石花亦然石花出崖州海港中三月採取過期則成石矣

石鍾乳

乳源縣西有乳巖乳大者曰乳床小曰乳枝歲[illegible]下垂一一空中相通乳自其末溜至端且滴且凝滴者如氷凝者如脂膏乃鍾乳之最良者他巖洞及陰潤之所雲氣噓噏亦即生鍾乳蓋石之精華隨寒煖而爲融結昌黎所謂泄乳交巖脈也然惟石有脈有津氣者方出乳頑石則否石之腴者乳谿澗流瘠而透漏者則否乳源多良乳故縣以名其乳巖之水流至白土二三百里間亦皆鍾乳之純英所注飲之甘香或謂乳穴之水皆味甘性溫重而有力煎之似鹽花噴起皎潔如霜是眞所謂石髓久服肥健以釀酒尤宜功過鍾乳鍾乳性滋

而凝精不可服服者多生奇疾明初乳源歲貢二十觔其後乳戸禳以砂石撫臣以乳石不堪上用奏罷然今鍾乳亦竭矣水土所生神氣所感旹不足以供人力之所求郎如連山金穴陽山銀坑昔有其名今亦告盡蓋土日耗則金石日消陽德之炳耀無所昔之鍾於物而爲丹砂石英者今且盡鍾於人乎

石鍾乳生於巖穴陰處以靈液滲漉而成靈液者山之精氣散之則爲雲霞凝之則爲鍾乳歲久滴瀝則爲石蓋純陽之英也長者六七寸以輕清如蟬翼者爲上爪甲者次之鵝翎管者爲下光明而

薄色白而微紅入水不沉若此則可服矣此物與雲母相類雲母以雲為母雲之渣滓所成也鍾乳以石為母石之津潤生於陰而成於陽故性寒雲母生於陽而成於陰故性熱可為大藥故古仙人多服雲母少服鍾乳

雲母

羅江之上多雲母日照之寶光燁耀昔有羅辯者服之得仙騎一白牛而去今化州白牛潭有石碓五六碌是其煉雲母之所遺云增城有大溪出雲母粉何姑服之亦得仙羅浮記云是溪有雲母石名雲母溪何姑嘗煉其石如紅玉有句云鳳臺雲

母似天花煉作芙蓉白雪芽蓋雲母者太陽之英華五色備具淮南子所謂煉火生雲煉雲生水王昌齡所謂雲英化爲水光采與我同皆此物也其煉如紅玉所以爲飴融之成水所以爲漿乃神仙之上餌也鳳臺何姑所居毎朝旭初臨臺色晃耀如霞一名紅玉洞寻少時常就洞煉取近聞有石腦流出如茯苓有僧取以爲餌可以辟穀云

石耳

部陽諸洞多石耳其生必於青石當大雪後石滋潤微見日色則石生耳大者成片如苔蘚色碧綠望之如煙蓋石之精英以寒而發其花爲雪蕈其

棊爲石耳也石耳亦微有蔕痕大小朶朶如花烹之面青紫如芙蓉底黑而皺毎當眛爽擷取則肥厚見日漸薄或且消化爲水或以爲苔蘚之變北方有榆肉此則苔蘚之肉云或曰凡青石以烈日輙出汗汗凝結則成石耳青爲木氣故生石耳白石則否或曰此亦蕈之類厚者曰蕈薄則爲耳或曰凡乳床必因石脈而出不自頑石出也其在陰洞者爲乳床在陽崖者爲石耳石耳之美見稱於伊尹其言曰漢上石耳蓋上古已珍之矣

菹

廣中隆冬時常得鮮蔬十餘種故人家絶少醎菹

諺曰冬不藏菓賓客至以蒩薦之謂之不敬諸果亦然率以鮮者不以乾荔支之脯橄欖之豉羊桃之蘇煎者人面之醋漬者皆不登於器嫁女則以乾濕諸果為女贄多至數千百罌而糖梅為長無糖梅雖多遠方珍果充溢筐筥未為成禮也故名賓之辭皆曰梅酌賓亦以糖梅展轉相餽務使人人口甞而後已故曰男贄茶麻女贄梅梅七而欖三謂之敬梅三而欖七謂之不敬

鮺膾

粵西善為魚鮺粵東善為魚膾有宴會必以切魚生為敬食必以天曉時空心為度每飛霜鍔泡鑵

醪下薑蔞無不人人色喜且餐且笑其膾也皆以男子鮭則以婦人凡女始嫁其家必以數十黃罌與之能善為鮭使甘酸而香可飲口是為好婦粵東羅定所居在山谷中少魚俗亦尚鮭廉州則以珠柱肉為鮭連州以筍蟲膾之色白如雪甚甘脆

鹼

廣人以山蕉豆枝或黃花苺燒而沃之而熬其灰以為鹼熬淡則成沙曰鹼沙熬淺則成水曰鹼水以鹼沙為角黍光瑩而香以鹼水澣衣去油膩色轉鮮好

舟楫為食

廣爲水國人多以舟楫爲食益都孫氏云南海素封之家水陸兩登貧者浮家江海歲八估人舟算緡中婦賣魚蕩槳至客舟前儵忽以十數弱齡男女悉身手便利卽張羅竿首畫釣泥中鼈蟹蜃蛤之八日給有餘不須衣食父母又舟人婦子一手把舵筒一手煮魚籠中兒女在背上日乑乑如負瓜瓠扳罾搖櫓批竹緪縺兒女苦襁褓索乳哭啼恆不遑哺地氣多燠旣省絮衣之半跣足波濤不履襪或男女同屐男子冬夏止一褲一襦婦人量三歲益一布裙如是則女恆餘布地惟秔稻土厚獲多人日計米一升加以魚蚌烏菱芡橘藷芋減

炊米十可二三如是則男有餘粟故古稱饒富居甲焉按吾廣多雜食物而水居尤易爲生顧禾蟲之埠蠕蜆之塘皆爲强有力者所奪以漁課爲名而分畫東西江以據之貧者不得沾丐餘潤焉蛋人之蜆篸蝦籃雖毫末皆有所主海利雖饒取於人不能取於天也

廣州凡食物所聚皆命曰欄販者從欄中買取乃以鬻諸城內外欄之稱惟兩粵有之粵東之欄以居物粵西之欄以居人居物者以果欄爲上果蓏之實四時間百品芬甘少乾多溼可愛也

永安縣境方七百里中山凡九之田一之土壤肥沃多上田無所用糞種常七八十倍下亦二三十倍琴江都乃有稲藏古名寛得二都多富人之産秋冬間漕歸舟尾銜接田家所有僅二三而已地多溪澗以竹石障壅成陂圳轆轉過天車水從下至高以溉常有萬夫之力其不可陂圳者皆有泉水田在山罅率津潤成膏不苦旱旱田而瘠則種大冬一穀歲一收餘皆種早翻二穀歲二收其烏禽天字二嶂及下黄沙羅坑一帶乃多畬輋所種山旱及薯芋菽苴麻薑油茶諸物與白衣山子同風其初或是猺人採實獵皮毛山濯乃徙今悉化

爲齊民矣
永安有三時穀一早穀一翻穀田沃而有水者種之歲凡兩熟一大冬穀田瘠而無水者種之歲一熟早穀種於二月收于五六月翻穀種於六月收于十月大冬穀種於四月收于九月皆有黏有糯有粳寛得都之穀其種山者曰𦳝禾琴江都之穀多燖而藏之以炊其米圓實以造麯市于四方

御米

崖門內有邨曰三家邨澗中有自生禾粒長而白有一紅腰傳爲御米宋帝昺之所食又有泉曰甜水亦嘗進御

稏

秋分後三日外沙田所種早黏已熟納諸場以二牛躪之不以連枷計一畝播種十升穀成可得三石莖長而粒大其色花白稈以爲薪灰以爲糞稻孫以爲鹽遺穀在田者以飼鴨此農人之利也歲西江水大鹹潮不生大禾尤易滋育以牛犁其萊以人犁其汙其蒔或一而再耘或再而三然蟛蜞出則吾苗半去其稱颶風作則吾苗半去其壯蓋自夏徂秋無日不以此芃芃者爲憂也早黏一名秋分黏秋分之黏於諸黏爲早故曰早黏田肥而汙下多黑壤乃能種之其粒長大薄皮勝於寒露

霜降二黏穫既登場以三牛旋轉其上凡五反覆穀乃盡脫其稈餘乃以連枷施之田苦太肥稈壯盛而穀稀不實者常十而三四白粃盈穧不能一一粒米也餘稈多根株於田乘北風大作海水益鹹焚之以其灰濾而成鹽其白如雪秋末冬初彌望波潮之際有烟四起濛如也

火酒

廣人謂燒酒新出甑者曰酒頭以水參之曰和酒和酒貧者之飲市上所酤以細餅爲良大餅次之號曰細餅燒大餅燒其佳者曰龍江燒陳至三四年者可口然多飲皆有酒痰墜脚之患蓋痰生於

火酒以火蒸火之汗液所成得火則燄起燃燎其性最熱此元人之遺毒也暹羅酒以燒酒復兩燒之以檀香燒煙薰之如漆乃投檀香其中蠟封埋土三年絕去火氣乃出而飲此燒酒之尤烈者是曰火酒飲一二杯可愈積病殺蟲然廣中燒酒皆火酒也亦曰氣酒其味過辛其麯皆以良薑山桔辣蓼之屬和豆與米飯而成新會香山則用板杏是曰艸麯皆有毒番禺多糖燒番黃燒尤爲酒之賤品南方艸木狀南海多美酒不用麯蘗但料米粉雜以衆艸葉謂此等酒也海南酒多以小黍爲之亦有以樹皮艸子爲釀者糯米硃麴絕不經見

燒酒則臨高有之有鷰掌穀者以釀酒最佳或人詩嶺南生異穀冬月尚含胎細細春成米先持作舊醞又有以花爲釀而雜以諸果者花則以檳榔花爲最果則以倒捻子爲最倒捻子一名黏子花於暮春實於盛夏諺曰六月六黏子熟熟以爲酒色紅味甘人與猿猴爭食之所在皆然亦海外之異味也五指深山中猴采百花釀酒土人得之石穴中或五六升或斗許味最香辣土人云老猴率小猴羣坐以脚濡飲之山有洞曰猴門人不敢入其酒益多此亦一奇酒云

永安羅坑一帶多雜物其茶尤善茶又以洪崙所種爲善往時貴寶峒叢積五六十年而變今最貴洪崙茶云

食鹽

粵有生鹽熟鹽熟鹽產歸德等塲成於火煎性柔易融化味鹹而甘便於調和水居之民喜食之生鹽產淡水等塲成於日曬性剛能耐久其味倍鹹食之多力山居之民喜食之貧者以得鹽難可以省用尤利之舊制生熟鹽惟商所運從無銷生滯熟之虞自藩下奸商霸奪熟塲欲其多售增價熟引較生引課輕承生引之埠者又欲輕餉漏課乃

汰鹽商

不論土俗之宜否徑於廣肇惠羅各埠生三熟七配搭強行究之民俗之喜生者七引之熟亦照全生民俗之喜熟者三引之生亦照全熟廠官剏爲免盤之陋規竟置生熟于不問此非商之好作其奸乃法令之不便於民也計粵東之埠六十生引二萬餘道熟引四千餘道與其強民之所不好以致二引難銷何如從民之所好喜食生者與以生喜食熟者與以熟喜生熟相兼者與以生熟相兼既便於民又惟商之所運而以熟引照生引以生引照熟引之弊不禁而自絕矣此鹽政之首務也

凡邑近鹽場者其鹽引之餉宜均派之丁聽民自便買食場鹽其邑引多者按之錢糧不過十五而加一引少者不過三十而加一民易辦縣亦易徵責成本縣解餉而領引埠商可以汰去矣今歸善龍川無埠商而民無擾東莞埠商猶存以致額外復有加派以爲商之費用商仍冒稱拆引行鹽商取數倍之價專勒漁船仍設仔埠幫餉商收其利民受其害故商不可以不汰商既汰則賣私鹽可以無禁夫所謂禁賣私鹽者爲其有妨于商而賺國餉也若餉派之糧丁而上無缺餉聽民自行買賣而下無私鹽矣善乎李雯之言曰鹽之產於

場猶五穀之生於地定就場定額一稅之後不問其所之則國與民兩利又曰天下皆私鹽則天下皆官鹽也顧炎武曰丘仲深言復海運引杜詩雲帆轉遼海粳稻來東吳爲徵于於鹽法亦引子美詩曰蜀麻吳鹽自古通又曰風煙渺吳蜀舟檝通鹽麻又曰蜀麻久不來吳鹽擁荆門若如今日之法各有行鹽地界吳鹽安得至蜀哉劉晏曰鹽宜任其所之歐陽修曰水之行於地中也遇坎則止盈科則進鹽之行亦猶是也官何必限之然且勢之所不能限也旨哉

廣東新語卷十四終